

## **Voda ve všech podobách**

Na závěr Světového dne vody 2016 proběhl pro partnery oslav Světového dne vody a pozvané vodohospodáře netradičně pojatý koncert. V prostorách pražské vodárny v Podolí je přivítal předseda představenstva Svazu vodního hospodářství ČR Petr Kubala a generální ředitel Pražských vodovodů a kanalizací Petr Mrkos. Posluchači si pak mohli vychutnat libě znějící tóny v interpretaci špičkových umělců v industriálním prostředí. Program sestavený ze skladeb na téma vody se přitom odvážně neomezoval pouze na žánr vážné hudby. Kromě barokních skladatelů George Philippe Telemanna, G. F. Händela, či Jean-Féry Rebelu byly zařazeny například i populární písně od Ivana Mládka. Samozřejmě nesměly chybět skladby věnované dvěma evropským veletokům, Na krásném modrém Dunaji od Johanna Strausse mladšího a Vltava od Bedřicha Smetany. O žánrové i zeměpisné pestrosti svědčí i výčet soudobějších skladatelů, kteří zazněli, ať už to byla variace na lidovou píseň od rodáka z Mariánských Hor Otmaru Máchy, přes jazzové variace Kalifornana Davida Balakrishnana až po brazilské rytmy Egberta Gismontiho a argentinské tango Ástora Piazzolly. Příznivci operního zpěvu jistě ocenili proslulou árii Měsíčku na nebi hlubokém z Rusalky od Antonína Dvořáka v podání Marie Fajtové. O jejich mimořádných kvalitách svědčí i letošní nominace na Thálii 2015 za titulní roli Belliniho Normy na scéně pražské Státní opery. Po skončení koncertu se vodohospodáři přesunuli do Muzea pražského vodárenství nacházejícího se v objektu staré filtrace úpravny vody a nabídnul se jim tak mimo jiné pohled na filtrační stanici. Voda a vodárenství tak hrály podstatnou složku ve všech bodech programu letošních oslav Světového dne vody v Praze.

Zařazeny tak i populární písně od Ivana Mládka – Měchenická plovárna, Jez, Jožin z bažin, nebo směs písní Tragédie vodníkova, Šumění deště, Plavu si ani nevím jak (saxofonové kvarteto). Samozřejmě nesměly chybět skladby věnované dvou evropským veletokům, Na krásném modrém Dunaji od Johanna Strausse mladšího (Czech Ph. Jazz band) a Vltava od Bedřicha Smetany, která celý koncert zahajovala. Něžného, ale i dramatického ponoření se do strun harfy se zhostila Zbyňka Šolcová. Posлуhači se mohli zaposlouchat i do barokní hudby, ať už to byla Vodní symfonie od George Philippe Telemanna (Camerata Bohemica), Vodní hudba od G. F. Händela (Czech Ph. Low Brass), či Les Elemens od Jean-Féry Rebela (Camerata Bohemica). Do světa vodních vil přenesl přítomné um operní pěvkyně Marie Fajtová v proslulé árii Měsíčku na nebi hlubokém z Rusalky od Antonína Dvořáka. O jejích mimořádných kvalitách svědčí i letošní nominace na Thálii 2015 za titulní roli Belliniho Normy na scéně pražské Státní opery. Během koncertu zazněli i soudobější skladatelé a jejich výběr byl zeměpisně i žánrově pestrý, od českého Otmara Máchy – Teče voda teče (Czech Ph. Low Brass), přes jazzové variace Kalifornšana Davida Balakrishnana – Waterfall with Blenders (Czech Ph. Low Brass a smyčcové kvarteto), až po brazilské rytmy Egberta Gismontiho – Agua a Vinho (Petr Paulů, Ladislav Horák) a argentické tango Ástora Piazzolly – Fear (oheň a voda) (kvarteto Apollon). Ve skladbě Fear poutal pozornost zejména houslista Pavel Kudelásek svým expresivním podáním.